

FITXA TÈCNICA ALETA de la CIA. MARC FERNANDEZ

CONTACTES

Producció: Marina Cardona

☎ + 34 619 724 300

✉ produccio@marcfernandezcia.com

Producció tècnica so: Ivo Jordà

☎ +34 699 01 16 40

✉ ivojorda@gmail.com

Direcció artística: Marc Fernández

☎ +34 687 329 511

✉ direccio@marcfernandezcia.com

DESCRIPCIÓ

Aleta incorpora a 5 ballarins, 2 músics en directe i música preenregistrada.
Els músics es mouen per l'espai durant la funció.

ESPAI I ESCENOGRAFIA

- Espai diàfan, el més llis possible, d'un mínim de 12x12m2.
- No es pot fer a sobre d'herba o altres superfícies que no siguin dures i llises.
- Linòleum gris 10x10m2 - **El porta la companyia.**
- Escombra gran i recollidor.
- Cubell per aigua (preferiblement calenta) i pal de fregar.

MUNTATGE , DESMUNTATGE I PERSONAL

04:00h de muntatge per:

- Muntatge linòleum - 2 tècnics del festival.
- Preparació equip de so i probes - 1 tècnic de so del festival.
- Passi companyia a l'espai (01:00h)

1:00h de desmuntatge per:

- Treure el linòleum i desar-lo.
- Desmuntar l'equip de so si és necessari.
- 2 tècnics del festival (maquinistes / so si s'escau).

La companyia porta a una persona per ajudar a muntar/desmuntar el linòleum i al cap tècnic per ajudar a muntar /desmuntar el so.

CAMERINOS

- Espai adequat per a 7 persones, amb llum, cadires, miralls, accés a endolls, WC i pica d'aigua. Idealment, un espai amb dutxes.
- Disponibilitat d'aigua potable, amb fonts per a re-omplir o ampolles i gots per a 8 persones si s'escau.

SISTEMA DE SO

Equip de so estèreo suficient per a l'espai i la previsió de públic, format per 2 Subs i 2 tops (1 per costat) a l'alçada correcta (els tweeters dels tops han d'estar per sobre del públic)

2x **L'acoustics SB15m** + 2 x **L'acoustics X12** o de similars prestacions.

Taula de so digital tipus **Behringer X32 compact** amb 1 router inalàmbic i 1 tablet amb el software per tal de poder mesclar movent-se per l'espai.

1 Cable Mini Jack a 2 Jack (Ordinador a 2 canals de la taula (LR)

Cables necessaris per a la connexió de la microfonia i l'equip de so.

Per tal que la companyia doni el vistiplau al sistema de so proposat, s'haurà d'enviar el llistat de material amb, com a mínim, 10 dies d'antelació.

MICROFONIA I DI's

3 DI BSS AR-133 o similars (NO Behringer)

3 Shure Sm57

2 Neumann KM184

5 Peus de micro de girafa

MONITORATGE

Es necessiten 2 enviaments pel monitoratge dels músics:

1 per monitor d'escenari tipus **L'acoustics X12** o de similars prestacions

1 per a sistema in-ear (el porta la companyia)

ALTRES NECESSITATS

2 endolls elèctrics com s'indica al plànol.

1 cadira sense braços.

IL·LUMINACIÓ

Frontal suficient per veure clarament l'escena i ambiental al darrere i lateral, si s'escau.

LLISTAT DE CANALS

CANAL	INSTRUMENT	MICROFONIA/LINIA	SUPORT
1	Gralla amb pedalera	DI BSS AR-133	-
2	Timbal de gralles	SM57	Girafa
3	Timbal pelut	SM57	Girafa
4	Timbal fondo	SM57	Girafa
5	Plats i altres	KM184	Girafa
6	Plats i altres	KM184	Girafa
7	PAD L	DI BSS AR-133	-
8	PAD R	DI BSS AR-133	-

PLÀNOL D'ESCENARI



1- D.I.



2- SM57

3- SM57

4- SM57

5- Neumann K184

6- Neumann K184

7- D.I.

8- D.I.

Monitor 2 (in-ear)