

# MIS ALEGRÍAS

*Daniel Rosado*  
*-Lamajara-*





# Mis alegrías no es un espectáculo flamenco ¿o si...?

Mis Alegrías es un ejercicio de eje, un intento de ser fiel a uno mismo, de hablar desde el el juego del niño interior que nos acompaña toda la vida, de desenmascarar aquellos miedos al fracaso que coartan lo genuino.

Mis alegrías es aprender a pedalear, porque una vez que lo haces ya no se olvida, aunque luego no cojas la bici. Mis alegrías también es un cante de equilibrio, un ayeo, un quejio y unos tientos entre malagueñas y verdiales, donde gana es el último que llega a meta.

Mis alegrías es un baile por alegrías porque yo, ante todos, soy un baile.

Mis alegrías es un cuerpo indomable con forma de centauro que se abre camino al andar de plaza en plaza.

Mis alegrías, no siempre son alegres, son la oportunidad de permitir al discurso que vaya más allá de lo corriente, en un mundo cada vez mas globalizado donde la búsqueda se hace lindado el precipicio del fracaso y quizás ese refugio que llamamos casa, sea agarrarse al recuerdo, a nuestra historia, a nuestro folclore.







# DANIEL ROSADO

## LAMAJARA

«En esta ocasión me estoy sorprendiendo de mí mismo y los lugares por los que paso cuando me permito jugar sin expectativas. El cuerpo es contenedor de historias que describen el marco socio político de una sociedad, solo hay que observar cómo nos movemos para entendernos», dice el creador.

Nacido en Bollullos del Condado, Huelva en 1983. Es Grado Universitario CC. De la Actividad Física y el deporte (Universidad de Barcelona) año 2013 y Grado profesional de Danza contemporánea en el Conservatorio Nacional de Danza Reina Sofía de Granada.

Comienza su carrera artística como intérprete en Francia desde la compañía Universitaria Taille Unique (2006-2007), Fue bailarín en la compañía Transit Dansa (2008-2012), y la Producción Nacional de Cataluña, (2017-2018).

Desde el 2013 trabaja en la dirección Artística del Colectivo Lamajara

Lamajara nace en el año 2013 para unir a bailarines y artistas de otras disciplinas en la búsqueda de un nuevo lenguaje corporal. El colectivo organiza su trabajo de forma cooperativa y explora el concepto de cultura «a través de los principios de la naturaleza: el devenir, la transformación y el cambio». Su trayectoria está marcada por la reflexión sobre el territorio y su conexión con la tierra, la ciudad y los espacios comunes.

En sus propias palabras: «Ese territorio que queremos describir se traduce en una forma de habitar desde la danza, integrando el cuerpo, no solamente por el placer de mover sino también como práctica política que se oponga a las lógicas de las estructuras capitalistas y coloniales».

El Colectivo Lamajara distribuye y produce sus propios proyectos bajo tres premisas: diversidad, mirada comprometida sobre la realidad y sostenibilidad. Sus espectáculos se caracterizan por su desarrollo a fuego lento, trabajando los materiales, la voz, el simbolismo y la poética de las imágenes. Entre sus últimas creaciones se encuentran Verbena (2023), Ígnea (2020), Faraloes (2019), LabraT(2019), Labranza Kids (2018), Al Voltant (2017), Labranza (2017), Dispositivo Labranza (2017), El Buhonero (2016)



# EQUIPO ARTÍSTICO:

Dirección e interpretación: **Daniel Rosado**

Ojo externo y asesoramiento en dramaturgia: **María Cabeza de Vaca**

Música: **Jose Torres Vicente**

Voz en off: **Alicia Acuña**

Guitarra: **Jose Torres Vicente**

Mezcla sonora: **Karo Sampela**

Diseño de luz y espacio: **Sergi Cerdan**

Asesoramiento en folclore: **Andrea Jiménez de Ancorae**

Producción: **Colectivo Lamajara**

Asesoramiento en vestuario: **Gloria Trenado**

Técnica: **Nerea Martín Velasco**

Acompañamiento: **Lola Rodríguez y Paloma Hurtado**

Video y trailer: **Marc Costa**

Fotografía: **Natalia Benosilio y Alessia Bombaci**

# Trailer

by greatsite.com



# Video completo

Dossier técnico

Fotos prensa

Contratación:  
daniel@colectivolamajara.com  
producción@colectivolamajara.com

Detrás de esta historia hay un baile, un baile por Alegrías...

Y me encanta la idea de abrirte la puerta a mi vivencia y que la escuches, la sientas, la veas, la intuyas y la imagines en ti, porque nuestras historias son las historias de todos y hacen que los lugares que habitamos resulte como son.

Daniel.



c o n   e l   a p o y o   d e :



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

**ANTIC TEATRE**  
ESPAI DE CREACIÓ



Ajuntament de  
**Barcelona**



  
**lamajara**