



CIA. MARC FERNÁNDEZ

fer l'aleta:

1. v. intr. Alçar, l'enxaneta, la mà en el moment de coronar un castell o un pilar.

Coproduït per:



Amb el suport de:



Residències:

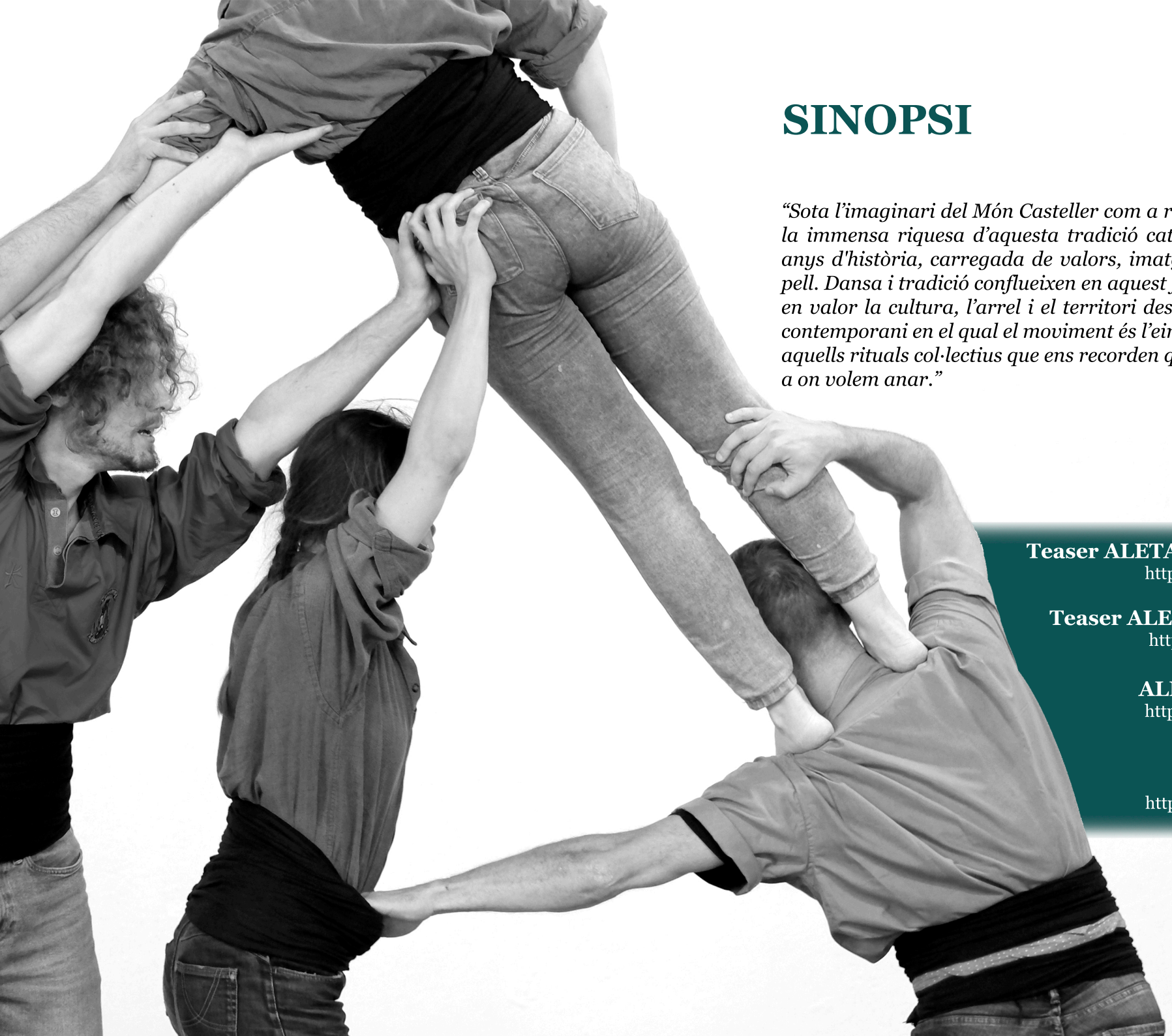


Agraïments:



TEATRE NU





SINOPSI

“Sota l’imaginari del Món Casteller com a referència, ALETA revisa la immensa riquesa d’aquesta tradició catalana amb més de 200 anys d’història, carregada de valors, imatges i emocions a flor de pell. Dansa i tradició conflueixen en aquest format que pretén posar en valor la cultura, l’arrel i el territori des d’un llenguatge escènic contemporani en el qual el moviment és l’eina per compartir plegats aquells rituals col·lectius que ens recorden qui som, d’on venim i cap a on volem anar.”

Teaser ALETA - Fira Mediterrània

<https://vimeo.com/1131032606>

Teaser ALETA - Danseu Festival

<https://vimeo.com/1121100381>

ALETA - Peça Completa

<https://vimeo.com/1129853645>

PW: *aleta2025fira*

“Work in progress”

<https://vimeo.com/1024419461>

SOBRE LA PEÇA

Dansa contemporània

Durada: 40 minuts

Format: Espectacle de carrer

Intèrprets: 5 ballarins i 2 músics en directe

ALETA és una peça de dansa contemporània que gira entorn de l'imaginari del Món Casteller i el transforma en una experiència escènica vibrant, física i emocional. Una proposta que beu de la tradició per parlar-nos del present a través del cos, el ritme i la força col·lectiva.

La peça ret homenatge als valors que defineixen aquesta pràctica centenària —la confiança, l'equilibri, l'esforç compartit— i els porta a escena amb un llenguatge coreogràfic construït des de la fisicalitat, la plasticitat i el virtuosisme.

ALETA fusiona el partnering contemporani amb la tècnica dels castells, explorant la força, el risc i la bellesa de sostenir-se els uns als altres. Beu de la plasticitat de les estructures i de les imatges que aquestes generen: la geometria dels cossos, la cooperació, el contacte humà i l'esforç col·lectiu, així com de la potència poètica que aquestes formes evocuen en escena.

Amb una música que uneix tradició i contemporaneïtat, Aleta fa bategar el públic a la mateixa pulsació que els intèrprets, convertint la plaça en un espai viu de trobada, celebració i comunitat.





“ALETA no es limita a homenatjar el món casteller; el reimagina, el tradueix al cos contemporani i el converteix en territori emocional. És un ritual escènic que, més enllà de la proesa física, no consisteix a reproduir fil per randa les construccions humanes que defineixen el món casteller, sinó a transformar-ne l'essència en un llenguatge coreogràfic vibrant i canviant. Allà on la tradició reclama quietud, equilibri i resistència, la peça introdueix moviment, flexibilitat i risc. El resultat no és una

en espiral, en una ondulació incessant, en un anar i venir constant que parla de la vida mateixa.”

Fragment de la Crònica d'Òria Valls - Diari de Tarragona

Llegeix la crònica completa:

<https://www.diaridetarragona.com/cultura/237586/aleta-tension-abrazo-danza-torre.html>





MARC FERNÁNDEZ MERCADÉ

AUTORIA I DIRECCIÓ



Nascut l'11 de desembre del 1988 a Vilafranca del Penedès, Barcelona. Realitza la seva formació professional a ÀREA, Espai de Dansa i Creació, on es gradua en Dansa Contemporània l'any 2011. Des d'aleshores ha treballat en diverses produccions de les companyies Sagardoy/Bravo - Plan|B|Danza, Cia. La Taimada, o Nicolas Richinni Company, (Espanya). El 2014 treballa amb Alexander Whitley Dance Company (GB), i s'uneix el 2015 a la companyia Tanz&Kunst Königsfleden (Suïssa). Seguidament, balla amb la Compagnie Peter Agardi (França), abans de tornar a Espanya on ha realitzat els seus últims treballs amb Kernel Dance Theatre, Cia. iXa Danza, Colectivo Glovo, Cia. La Quebrá, Crea Dance Company, i Cia. Helena Lizari. Nominat al Premi Butaca com a Millor Intèrpret Masculí de Dansa per "Rèquiem" de Crea Dance Company. Al 2022 comença a desenvolupar una nova etapa com a intèrpret creador amb la seva primera peça (ÍOR). Paral·lelament ha impartit classes de dansa contemporània a diferents escoles de Catalunya. Actualment, està en fase de Creació d'una peça de dansa inspirada en la cultura i imaginari del Món Casteller.

WEB - <https://www.marcfernandezcia.com/>

TEASER (ÍOR) - <https://www.vimeo.com/766629410>

ARTICLES D'INTERÈS - <https://www.ior-duet.com/noticias>

CREACIONS ANTERIORS

(ÍOR) és la meua primera creació, un duet de dansa contemporània per a Carrer i espais no convencionals que parteix del treball de Partnering i Contact. Dins del Futhark Celta, ÍOR és la Runa associada al moviment, al fluir de dues forces contràries que, juntes, actuen harmoniosament darrere del bé comú i s'uneixen per generar moviment en una mateixa direcció. En escena, dos cossos busquen la simbiosi perfecta que els permeti acabar fosos en un de sol, generant un mateix traç que es dibuixa ara

RECONeixAMENTS

Circuit Red ACIELOABIERTO 2024

Circuit Tardor en Dansa 2024

Circuit Barcelona Districte Cultural - Tardor 2023

Especial Espai de Dansa 2022

Peça Recomanada per Programa.cat - 2023

1er Premi i Premi del Públic al XVII Certamen Coregràfic de Sabadell

2on Premi "Danza en el Camino" del 22è Certamen Internacional de Coreografía Burgos&NuevaYork



Autoria i Direcció

Marc Fernández

Ajudant de direcció

Magí Serra

Intèrprets

Anna Sagrera, Noé Ferey, Clementine Télésfort, Magí Serra i Marc Fernández

Músics en directe: Ivó Jordà i Marc Vall

Intèrprets substituïts: Joel Pradas, Nora Baylach i Paula Sánchez

Coreografia

Marc Fernández en col·laboració amb els intèrprets

Composició Musical

Miguel Marín

Gralla

Ivó Jordà

Percussió Tradicional

Marc Vall

Disseny de Vestuari

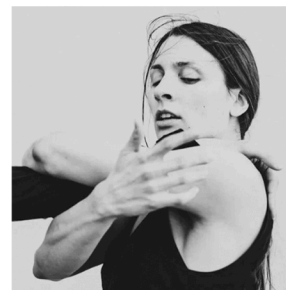
Mariona Signes

Producció Executiva

Marina Cardona



FITXA ARTÍSTICA



CLÉMENTINE TÉLÉSFORT - Intèrpret

Ballarina francesa formada a Trinity Laban, va formar part de la Verve Company de la Northern School of Contemporary Dance. Ha treballat amb com Guy Nader i Maria Campos Company, Lali Ayguadé Company, Anton Lachky, Jamaal Burkmar, Gecko Theatre, Theatre Rites, Bittersuite i Paula Serrano, entre d'altres. Des del 2019 dirigeix la companyia Clémentine & Lisard amb la que han produït varies peces de curt i llarg format.



NOÉ FERREY - Intèrpret

Format al conservatori professional de dansa de Màlaga, al Conservatori Professional Mariemma i al Conservatori Nacional Superior. Ha treballat amb Roser López Espinosa, Guy Nader i Maria Campos, Antonio Ruz, Marc Fernández i amb el col·lectiu Lamajara. És coreògraf de 'Les Passants', duet per a carrer creat junt amb la ballarina i coreògrafa Patricia Hastewell.



ANNA SAGRERA - Intèrpret

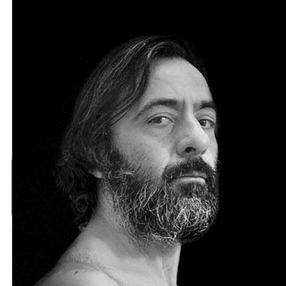
Formada a Company&Company i a la Jove Companyia Free Bodies treballa actualment per a les companyies La Majara, OtraDanza i Cia. Carla Sisteré. Ha treballat també amb Guy Nader y Maria Campos GN|MC, La Intrusa, Cia. Vero Cendoya, Javier Guerrero, Roseland Musical, Cobosmika, Cia. Aina Lanas, Iron Skulls Co i Les Impuxibles.

FITXA ARTÍSTICA



MAGÍ SERRA - Intèrpret

Ballarí i coreògraf en permanent recerca sobre el moviment i la dansa contemporània, entén la creació com una sortida imprescindible de la seva activitat. Ha creat peçes com Units, Esvorell, La mesura del detall, Sa Mateixa, Brots Transhumants, COSSOC, CONDENS i Pulsació Cos Textura. Segueix treballant com intèrpret amb altres coreògrafs o projectes i també realitza tasques externes com acompanyament coreogràfic i ull extern.



MIGUEL MARÍN - Composició Muscial

Compositor sevillà amb experiència internacional. Va formar part de Piano Magic i va col·laborar en àlbums i la BSO de Son de Mar (Bigas Luna, 2001). Inicia el projecte Arbol, amb 4 àlbums i actuacions a festivals com Sónar i OFFF. Ha treballat amb companyies com Rambert, Thomas Noone, Lali Ayguadé, Guy Nader i Maria Campos, Company Chameleon, Eva Duda Company i Daniel Doña, entre d'altres. També ha creat espais sonors per esdeveniments internacionals.



IVÓ JORDÀ - Espai Sonor i Gralla

Format en Gralla i Piano a l'Aula de Música Tradicional de la Generalitat de Catalunya i Graduat a l'ESMUC en l'especialitat d'Interpretació de la gralla. Toca la gralla i la tarota a diferents formacions com Criatures, l'Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya, Re-Romanç, Eròtic giust, Els Groullers, grallers Els Quatrevents, entre d'altres. Ha gravat i col·laborat en una trentena de discos. És autor del llibre Fitxa tècnica de la gralla.



MARINA CARDONA - Producció Executiva

Diplomada a la Rambert School, Master En Arts Escèniques (URJC) i Postgrau en Producció d'Espectacles i Festivals (UB). Com a intèrpret treballa per el Ballet de Braunschweig, Ballet de Kassel, Cirque de Soleil, Lanònim Imperial i Thomas Noone Dance. El 2016 funda la companyia Blink Flash. Des del 2023 s'estableix com a productora independent d'arts escèniques i crea l'associació Wombat



MARC VALL - Percussió Tradicional

Format a l'Aula de Sons, al Conservatori de Vila-seca, l'aula de música tradicional i popular de la generalitat de Catalunya, i a l'ESMUC on obté el títol de grau superior en l'especialitat d'interpretació de percussions històriques. Forma part de Els Quatrevents; Metralla (gralles, metalls i percussió); Criatures; Germà Negre i de l'OMAC (Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya).



MARIONA SIGNES - Disseny de Vestuari

Formada a Company&Company i a la Jove Companyia Free Bodies treballa actualment per a les companyies La Majara, OtraDanza i Cia. Carla Sisteré. Ha treballat també amb Guy Nader y Maria Campos GN|MC, La Intrusa, Cia. Vero Cendoya, Javier Guerrero, Roseland Musical, Cobosmika, Cia. Aina Lanas, Iron Skulls Co i Les Impuxibles.

FITXA TÈCNICA

Durada: 40 minuts

Format: Carrer i Espais no Convencionals

Intèrpretes en escena: 5 ballarins + 2 músics en directe

Persones en gira: 7 intèrprets + 1 producció

ESPACI ESCÈNIC

Mínim de 10m x 10m amb altura lliure mínima de 4m.

- Linòleum gris 10m x 10m - El porta la companyia.
- Espai diàfan (idealment de 12m x 12m) amb superfície llisa i nivellada on es puguin dur a terme acrobàcies, deslliçaments i equilibris amb relativa facilitat. No es pot fer a sobre d'herba o altres superfícies que no siguin dures i llises.
- Disposició del públic a 4 bandes, 3 bandes, frontal o semi cercle.

SO

Aleta incorpora música en directe i música pregravada.

- Equip de so estèreo (LR) amb 2 SUB i 2 TOP (1 per costat).
- Taula de so - Mínim de 8 canals, amb auxiliar pel monitor.
- Monitor FMX12 dB Technologies o homòleg.
- Connector XLR i DI BSS-Ar133 o homòleg.
- Mini Jack - Ordinador a 2 canals de la taula LR.
- Punt de corrent elèctrica amb un mínim de 4 endolls.
- Cadira sense braços i taula petita per col·locar material.
- Pedalera, microfonia sense fil i ordinador (ho porta la companyia)



MUNTATGE , DESMUNTATGE I PERSONAL

3h de muntatge per:

- Muntatge linòleum - 2 tècnics del festival (o 1 com a mínim).
- Preparació equip de so i probes - 1 tècnic de so del festival.

1h de desmuntatge per:

- Treure el linòleum i desar-lo - 2 tècnics del festival (o 1 com a mínim).
- Desmuntar l'equip de so si és necessari.

CAMERINS

- Espai adequat per a 7 persones, amb llum, cadires, miralls, accés a en-dolls, WC i pica d'aigua. Idealment, un espai amb dutxes.
- Disponibilitat d'aigua potable, amb fonts per a re-omplir o ampolles i gots per a 7 persones si s'escau.





CONTACTE

MARC FERNÁNDEZ

Direcció Artística

(+34) 687 329 511

direccio@marcfernandezcia.com

MARINA CARDONA

Producció Executiva

(+34) 619 724 300

produccio@marcfernandezcia.com

IVÓ JORDÀ

Direcció Tècnica i So

(+34) 699 011 640

ivojorda@gmail.com