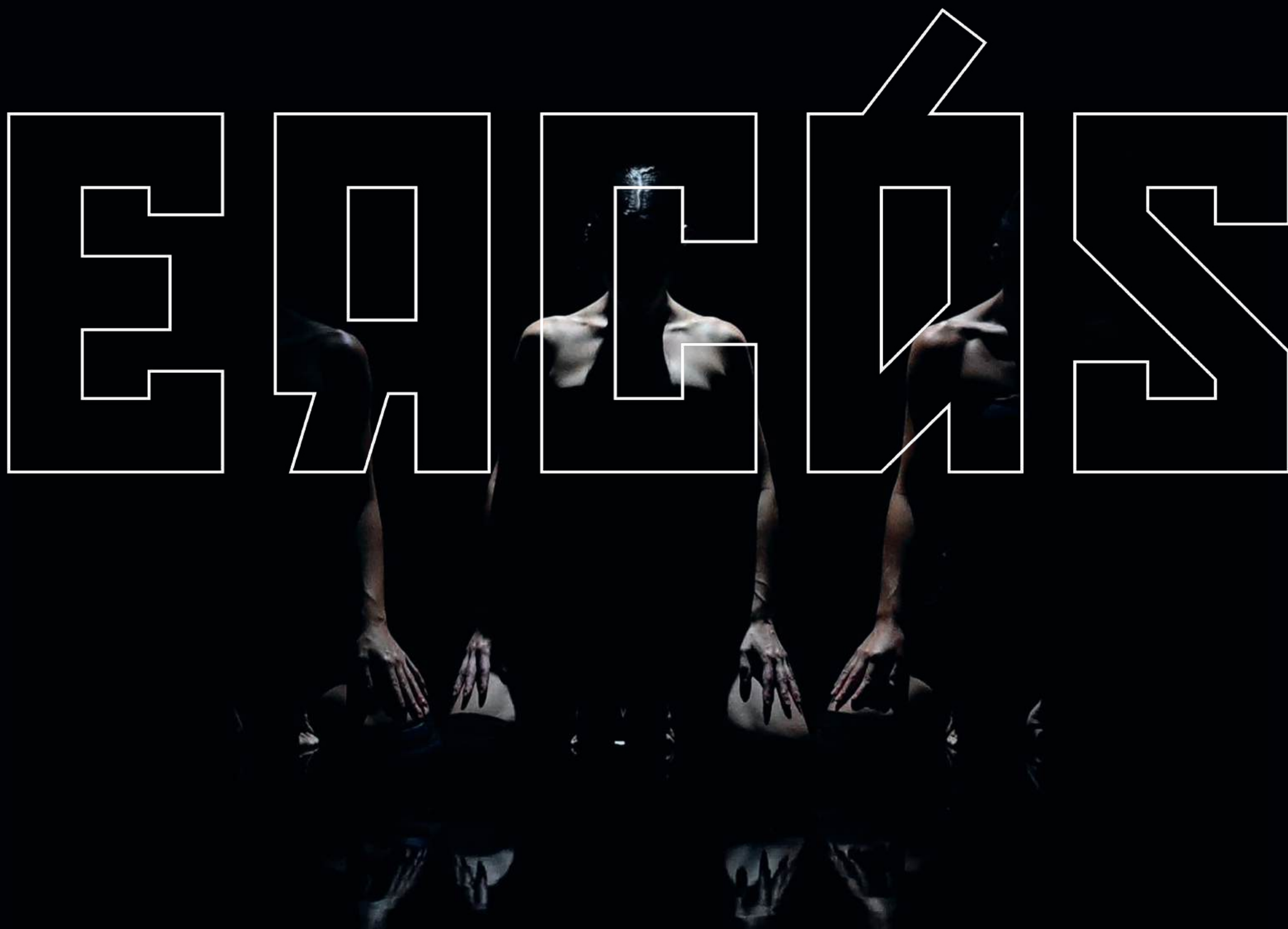


CIA
SILVIA
BATET



GRANERS
DE CREACIÓ

WICLES

INESTABLE

ciasilviabatet.com

ERCÁS és una celebració de la bellesa de la transformació i de la resiliència.

A partir dels materials físics desenvolupats en el solo Sacrée, ERCÁS cerca ampliar les possibilitats poètiques i caleidoscòpiques de tres cossos femenins que esdevenen un llenç mutable, explorant la ritualitat, la subtileza i la plasticitat del moviment.

En aquesta peça, les ballarines creen un llenguatge visual que desafia les percepcions tradicionals del cos i del seu potencial. Moviments plàstics i contraccions precises es combinen per formar patrons hipnòtics que reflecteixen l'essència de la metamorfosi i l'adaptabilitat, mostrant com el cos pot ser alhora fràgil i poderós, estàtic i dinàmic, singular i múltiple. Aquest projecte neix de la necessitat de reconnectar amb el cos a través de la seva fisicalitat i presència visceral, després d'una sèrie d'obres en què principalment havíem explorat la relació entre cos i espai.

En reconnectar amb la fisicalitat, hem explorat la geometria, la contracció i el ritme com a maneres de construir cossos mutables que desafien qualsevol definició. L'objectiu del projecte és expandir els límits físics i discursius del que considerem el cos humà, especialment el cos femení. Jugant amb la imaginació i investigant noves possibilitats, cerquem alliberar-nos de les idees preconcebudes i observar la qualitat metamòrfica i fluida de la nostra realitat.

EQUIP ARTÍSTIC

Direcció: Silvia Batet

Intèrprets: Laia Camps, Anna Serra, Raquel Romero

Coreografia: Silvia Batet en col·laboració amb les intèrprets

Música: Nara Is Neus amb contribucions de La Fraicheur

Disseny de vestuari: Bárbara Glaenzel

Assessorament de moviment: Anna Serra

Disseny de llums: Noelia Jiménez

Producció i distribució: Marta Guzmán Management



LA COMPANYIA

Fundada el 2019 i amb base a Barcelona, la Cia Silvia Batet és una companyia de dansa contemporània dirigida per la coreògrafa Silvia Batet. El treball de la companyia es defineix per un llenguatge coreogràfic distintiu que combina la simplicitat formal amb la complexitat estructural i conceptual, explorant la intersecció entre moviment, ciència i filosofia.

Des de la seva creació, la companyia ha desenvolupat quatre obres: *Réquiem* (2020), *OBLIVION* (guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2020 i posteriorment ampliada per la seva estrena en format llarg al Festival Grec 2021), *Sacrée* (2024) i *ERCÁS* (2024). Cada peça suposa una rigorosa exploració de l'estructura, del temps i de la presència col·lectiva, convidant el públic a experiències perceptives que es despleguen mitjançant la precisió, repetició i transformació.

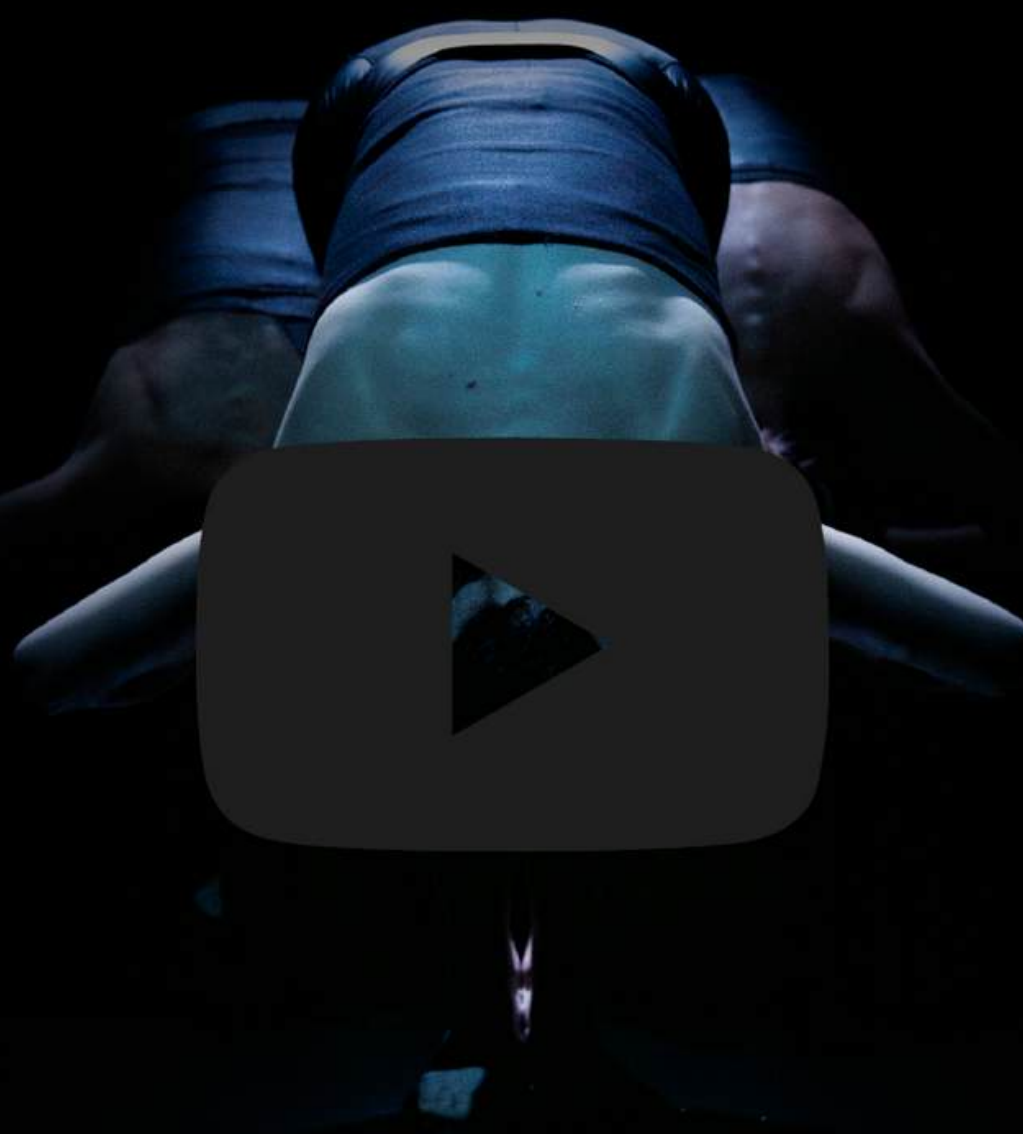
La trajectòria de la companyia inclou presentacions en importants festivals espanyols com Sismògraf, Dansa València, Masdanza, Cádiz en Danza, Ellas Crean i Quincena Metropolitana de Dansa, entre altres. El 2022, va formar part de la Red Acieloabierto, i el 2024 i 2025, la companyia ha format part de la Red de Teatros Alternativos i de Redescena, consolidant la seva presència dins del circuit de dansa contemporània d'Espanya.

A nivell internacional, la companyia ha participat en plataformes i festivals com el Hannover Choreography Competition, Florence Dance Festival, Istanbul Fringe Festival, Quinzena de Dança de Almada, Prospettiva Danza Teatro (Padova), Akropoditi Dance Festival (Syros), Black Box Festival (Bulgària) i Lugar Futuro (Lisboa), entre altres.

Impulsada per una curiositat constant pels sistemes compositius, la companyia aborda la coreografia com una pràctica de pensament: una manera d'entendre el moviment com un procés tant físic com cognitiu. Mitjançant l'equilibri entre intuïció i estructura, la companyia busca crear obres que ressonin més enllà de l'escenari, qüestionant com el cos pot organitzar el significat, el temps i l'espai en un món en constant transformació.

ERACÓIS

TEASER

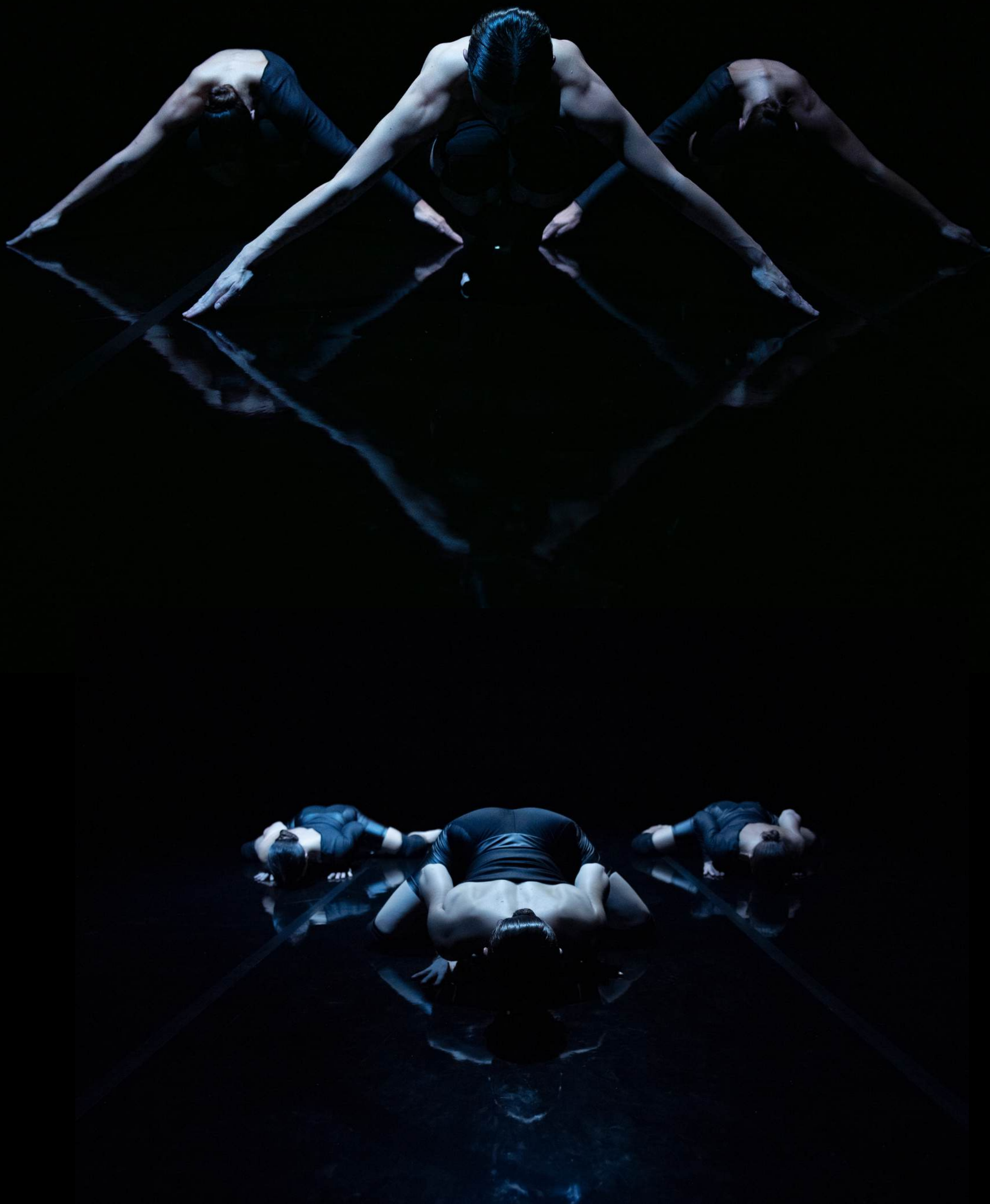


FES CLIC AQUI

ERACÓΣ

EN IMATGES







PREMSA



[FES CLIC AQUÍ](#)

CONTACTE



(+34) 618554006



ciasilviabatet@gmail.com



www.ciasilviabatet.com

ciasilviabatet.com

COL.LABORADORS



CIA
SILVIA
BATET

ERCÁS

Cia. Silvia Batet

FITXA TÈCNICA

ESPAI - MAQUINÀRIA

Mesures òptimes: 8 m (amplada) x 7,5 m (profunditat)

Terra llis, sense inclinació ni irregularitats

Linòleum reflectant (aportat per la companyia)

El públic ha d'estar situat en un únic front (a la italiana), col·locat en grades o una formació similar. La frontalitat és primordial per al joc amb el terra reflectant.

La companyia es pot adaptar segons l'espai, amb comunicació prèvia amb la direcció tècnica de l'espai.

IL·LUMINACIÓ

13 Retalls 25-50 1 kW

16 PC's 1 kW

1 panorama o panorama LED

6 PAR 64 CP62

Filtres: L711, L201, L202, L203, L283, L601, R119 (els pot aportar la companyia)

La companyia aporta: 6 tubs LED de llum negra (el teatre proporcionarà el cablejat necessari per connectar cada tub a un canal i 6 càrregues per poder-los dimmeritzar)

SO

P.A. adequada a l'espai

1 Subwoofer

2 monitors a terra, al lateral de l'escenari

La companyia porta la música en un pendrive o en un ordinador.

CONTROL

El control d'il·luminació i de so ha d'estar junt.

La funció la gestiona un sol tècnic.

MUNTATGE

Muntatge el mateix dia: 6 hores / Desmuntatge: 1 hora

ALTRES

Aigües per l'equip

Plaça d'aparcament reservada pel cotxe de la companyia (Nissan Juke)

CONTACTE COMPANYIA

Silvia Batet

ciasilviabatet@gmail.com

***La companyia pot adaptar-se a l'espai segons calgui, amb comunicació prèvia amb el tècnic de la companyia.**

