

A group of seven people are arranged in a circle, looking directly up at the camera. They are all wearing white, full-body bunny costumes with long ears and hoods that cover their faces, leaving only their eyes visible. The costumes have a small, dark, circular logo on the front of the hood. The background is a solid black. The person on the left is giving a thumbs-up. The person at the top is making a peace sign. The person on the right is also making a peace sign. The person at the bottom is also making a peace sign. The person on the far left is also making a peace sign. The person on the far right is also making a peace sign. The person in the middle is also making a peace sign.

BUENA VIBRA
AMANSA A LAS FIERAS

SINOPSIS_

En un futur on la paraula ha desaparegut i la tecnologia ha devorat la veu humana, éssers sense rostre, sense gènere ni veu emergeixen per recuperar la comunicació perduda. El seu llenguatge ja no és verbal, sinó físic: cada gest, un missatge; cada moviment, una paraula. A través d'una cerimònia escènica que fusiona dansa, ritme i creació sonora, invoquen una vibració col·lectiva que busca reactivar els vincles emocionals adormits per les pantalles.

Bona Vibra amansa les Feres és una proposta escènica dinàmica i magnètica que sacseja l'espectador i l'invita a lliurar-se a l'energia del present. La creació reuneix cinc intèrprets, dos dels quals encarregats també del disseny sonor i lumínic en directe. La peça neix d'una investigació sobre l'acte de vibrar i el poder de provocar vibració en un altre cos. Entenem aquesta vibració en la seva doble dimensió: física i sensorial. Una experiència que sincronitza intèrprets i públic, en una sintonia real entre cossos i emocions.

La proposta es construeix des d'un esperit lúdic i irreverent, amb la intenció de moure i commoure l'espectador: "Amb moure's no n'hi ha prou, n'hi ha prou amb commoure's". La dramaturgia s'articula a partir del moviment, l'humor i el so, posant l'accent en la relació viva amb el públic i en acostar l'escena contemporània a audiències joves i familiars com a públic principal, però accessible a qualsevol espectador mitjançant una estètica actual i una narrativa assequible.

El so constitueix un pilar fonamental. En determinats moments, és generat pel mateix moviment dels intèrprets, recollit per micròfons i modificat o sintetitzat en directe. La investigació s'estén també als dispositius cos-sonors desenvolupats en el marc del projecte MP3, que aporten una dimensió màgica i emocional a l'obra. Aquests dispositius creen una interacció tangible entre intèrprets i espectadors, fent que la comunicació tecnològica i emocional es materialitzi a través de la vibració —real i figurada— compartida a escena.

- **MP3**, projecte previ de la companyia en format concert, on el cos és l'instrument principal (vídeo adjunt)

El títol Bona vibra amansa les feres proposa una atmosfera escènica on les expectatives personals es dissolen i l'atenció es cedeix al present, al joc i al gaudir. La motivació essencial és que qui assisteixi a l'espectacle senti que ha connectat amb un altre món quotidià per reconnectar amb l'impuls de moure's, de vibrar i de qüestionar el seu entorn tecnològic.

La “bona vibra” que proposen els cossos escènics vol aconseguir amansir les bèsties internes —la crítica, el prejudici, l'expectativa— dels espectadors presents.

A escena, cinc personatges sense rostre irrompen per trencar la calma del teatre. S'apropien de l'espai i del temps, guiant el públic a través del so i dels diàlegs que emanen dels altaveus que porten als seus cossos. L'obra es reproduirà en l'idioma local, ja que les veus són generades amb una IA que dicta el text escrit.

És una proposta narrativa que juga amb les temporalitats —passat, present i futur— per construir una missió compartida: vibrar junts.

VIDEOS DE REFERÈNCIA

TEASER: <https://vimeo.com/1117009235/1c7d9347bf?ts=0&share=copy>

Work in progress (assaig 1º residència): <https://vimeo.com/1110890244/6ec53dd903>

VIBRA!: (obra curta) <https://vimeo.com/1017699410/d93499aa50>

MP3- MOVEMENT PLAYED BY 3: <https://vimeo.com/1040694855/f8250b8ae3>



Estètica i referències

L'estètica, molt concreta, porta al present uns éssers inicialment impersonals, connectant elements del passat amb elements del futur... Aquests aniran totalment coberts amb peces blanques, en les quals només podrem veure els ulls de la persona. La fisicalitat i l'expressió corporal es posen al servei de la creació sense el suport de l'expressió facial. És una dada important que marca la recerca d'un cos expressiu que, tot i ser humà, es desvirtualitza de la seva personalitat inicial per atendre la seva pròpia corporeïtat.

A més, cadascun està relacionat amb un personatge a través dels seus barrets amb orelles o accessoris que ens recorden animals o personalitats pròpies d'accions carnavalesques. I és que l'estètica s'inspira en figures de carnivals ancestrals. Les figures dels carnivals porten la vibra al poble, porten la diversió i el moment de l'any en què tot s'hi val. Així doncs, la creació busca connectar els vestits de capes folklòriques propis d'aquests esdeveniments amb la roba actual de tall urbà.

El color blanc i l'entapissat marquen la línia d'un vestuari i una escena que impregnen la individualitat dins del col·lectiu a través de textures i dissenys. També mencionem la inclusió de dispositius com altaveus i micròfons dins del mateix vestuari. Obtenim referència narrativa i estètica també del cinema d'animació i d'algunes de les seves propostes, que es caracteritzen per una estètica que s'acosta a joves o infants, però amb un rerefons conceptual més enllà de la capa estètica visible a priori.

Fotografies: imatges del procés d'apropament a la proposta de vestuari.



Antecedents

Aquesta obra té llavor i essència creativa de l'anterior Vibra!. Un duet per a espais no convencionals on l'acció de vibrar es desenvolupa juntament amb l'espai de representació per portar al present i a l'audiència el ball en parella novament. Aquesta obra es troba actualment de gira internacional, amb una gran acollida, i ha estat la llavor tant motivacional com creativa d'aquest projecte. Vídeo de l'obra adjunt en pàgines anteriors.

Estat actual i calendari de la proposta

El projecte es troba en fase de creació; després de la recerca de materials i la concreció conceptual i metodològica, ara ja estem establint les escenes amb una dramaturgia clara dins tot el viatge conceptual de moviment i personatges.

El maig de 2025 va començar la primera fase de residència a Barcelona amb part de l'equip, i al desembre tindrem altres períodes de creació amb tot l'equip al complet. Al setembre es van dur a terme 10 dies amb tot l'equip, establint gran part de les directrius de l'obra i escenes fixades al teatre de Lloret de Mar. Més endavant, es planteja una residència tècnica el gener de 2026 també al mateix teatre i continuació al febrer.

El projecte compta amb el suport actual del SAT! Teatre de Sant Andreu (Barcelona), on realitzarem la estrena els dies 20 i 21 de febrer de 2026. També s'hi durà a terme el procés tècnic final del projecte com a companyia associada a l'ALIAN SAT 2025-2026.



EQUIP

Direcció i coreografia: Arnau Pérez

Intèrprets: Nico Martínez, Claudia Bosch, Arnau Pérez, Fernando Careaga, Iby

So i música: MP3 (Pau Vegas, Fernando Careaga, Arnau Pérez) y Aida Tarrío

Acompanyament artístic: Jerónimo Ruiz

Vestuari: BB Espinosa y Arnau Pérez

Mirada externa: Jorge Tejedor

Il·luminació: Fernando Careaga y Arnau Pérez

Imatge i producció: Diego Pérez

Col·laboren:

SAT! Teatre, Fabra i Coats, Teatre de Lloret

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya i Institut Català d'Indústries Culturals

sat!
eatre



**TEATRE
DE LLORET**

ic **EC** Institut Català de les
Empreses Culturals

 **Generalitat
de Catalunya**