

CIA MOVEO

BALLAR

SOL

ÉS

UN PAL!

CIAMOVEO.CAT

CIA MOVEO

BALLAR SOL ÉS UN PAL

Moure'ns, connectar-nos, estar junts, descobrir tot el que podem fer junts... Això no té res a veure amb ballar sol, és exactament una altra història! Ho descobriràs de la mà de **Cia. Moveo**, que et farà imaginar com seria començar el dia amb una experiència col·lectiva guiada que ens diverteixi, ens animi i ens faci veure que ballar és molt més que moure els malucs i que té implicacions profundes i poderoses en la relació amb el grup.

Més que una classe o un espectacle, és un format híbrid que s'ubica en un punt de trobada entre la ficció escènica i la descoberta col·lectiva. És un espai on la transmissió (de moviment i coneixement) es fusiona de manera natural amb el plaer i el joc.

Stéphane Lévy i el músic Oriol Luna guien aquesta sessió de moviment creatiu, teatre físic i dansa, una activitat per a tothom: joves, no tan joves, famílies, professionals, aficionats, i novinguts al món del moviment. Només fa falta una cosa: voler-s'ho passar bé. "Ballar sol és un pal" és una experiència que desafia les etiquetes.





Per a quin públic?

BALLAR SOL ÉS UN PAL està concebut com una experiència per a totes les persones, sense excepció.

El nostre objectiu principal és dissoldre les barreres i crear un espai de trobada autèntic on es reuneixin els qui pensen que no poden ballar o que mai han tingut experiència prèvia, amb els qui ja tenen pràctica.

Busquem connectar a públics diversos: des dels qui creuen que “en saben una mica” fins als qui pensen que “en saben menys”, o aquells que mai han explorat el moviment creatiu.

Tot això es desenvolupa sota la premissa de la diversió, el respecte, la descoberta en comú i la improvisació col·lectiva. A més, *Ballar Sol És un Pal* es pot adaptar i personalitzar per a contextos específics, com centres educatius (escoles i instituts), col·lectius concrets o sessions dissenyades especialment per a famílies.



Objectius del Projecte BALLAR SOL ÉS UN PAL

- Fomentar el gaudi i la curiositat per les arts del moviment, demostrant que la profunditat de l'art pot coexistir amb l'entreteniment lúdic.
- Crear un espai d'experimentació segur en el qual el públic pugui reconèixer i descobrir les relacions entre moviment, corporalitat i interaccions socials.
- Dissoldre els prejudicis i l'autocrítica associats al "saber ballar", promovent la participació de públics no habituals i la lliure expressió corporal.
- Generar un sentit de comunitat instantani i efímer a través del moviment, on la improvisació col·lectiva serveixi com una eina de diàleg no verbal i cohesió grupal.
- Crear un espai de trobada intergeneracional que fomenti la connexió entre persones amb i sense experiència prèvia.
- Investigar la frontera entre art escènic i pedagogia, consolidant un format híbrid de "classe-ficció" que utilitza la transmissió de coneixement com a vehicle dramàtic.
- Activar i resignificar espais no convencionals (carrers, places, sales polivalents), transformant-los temporalment en escenaris lúdics de trobada i experimentació col·lectiva.

STÉPHANE LÉVY

Co-director artístic de la Cia. Moveo i director pedagògic de MOVEO – Centre de Formació i Creació a Barcelona. La seva trajectòria professional s'assenta sobre una sòlida doble vessant: la creació escènica i la pedagogia especialitzada en el moviment.

Llicenciat en Filosofia, va completar la seva rigorosa formació en mim corporal dramàtic amb Steven Wasson i Corinne Soum a la International School of Corporeal Mime de Londres (tècnica Decroux), on es va especialitzar en direcció i docència. Aquesta experiència es complementa amb la seva tasca com a professor a l'Institut del Teatre de Barcelona (ESAD i CSD) des del 2005, on dirigeix pràctiques i assignatures clau.

Com a director de la Cia. Moveo des del 2004, el seu treball s'ha consolidat en el teatre físic i el teatre de carrer. La seva excel·lència ha estat reconeguda amb guardons com el Premi Moritz FiraTàrrrega 2017 a la Millor Estrena d'Arts de Carrer i el Premi Mais del Festival Imaginarius 2016 (Portugal), demostrant una àmplia experiència en l'activació d'audiències i espais públics. Aquesta experiència directa al carrer i el seu compromís pedagògic s'uneixen en el programa Gest i Relació, dedicat a compartir el moviment amb públics no professionals.

El projecte *Ballar Sol És Un Pal* neix d'aquesta síntesi, utilitzant el rigor artístic de la seva formació i la seva experiència en l'escena pública per liderar una proposta lúdica, participativa i amb una profunda implicació comunitària.

**ORIO LUNA**

La seva trajectòria creativa i professional es caracteritza per la confluència d'inquietuds humanístiques, tècniques i artístiques. Llicenciat en Humanitats per la UAB i amb una formació musical eclèctica, basada en l'experimentació, ha tingut sempre una aproximació interdisciplinària al fet creatiu.

Com a multiinstrumentista, compositor i productor ha participat en projectes de referència com Cabosanroque, Pau Riba, Pascal Comelade o Usted Es Un Colectivo, experiència que aplica a la creació de bandes sonores per a teatre, dansa i formats audiovisuals, incloent col·laboracions amb la Cia Moveo.

Aquesta versatilitat s'estén a l'àmbit escènic i performatiu, sovint en propostes poc convencionals. Treballa com a tècnic polifacètic a l'espectacle immersiu *La grUtesca* i ha dissenyat l'espai sonor per a l'espectacle de carrer *Ròdols i Cigrons* (ambdós de la Cia Escarlata), posant en joc el seu interès per adaptar l'art sonor a entorns públics i complexos.

En l'àmbit de la pedagogia col·lectiva, un element clau de la filosofia de *Ballar Sol És Un Pal*, cal destacar la seva experiència en la coordinació de grups i la creació de dinàmiques participatives. Ha impartit tallers de construcció d'instruments amb material reciclat i de percussió, com el projecte cooperatiu *Treu La Teva Bèstia*, i ha dirigit formacions musicals molt diverses, tant d'infants com d'adolescents i adults.



BALLAR SOL ÉS UN PAL

FITXA TÈCNICA

BALLAR SOL ÉS UN PAL és una activitat participativa, pensada per dur-se a terme tant en exterior (carrer, places, parcs) com en interior (vestíbul, poliesportiu, sala polivalent, biblioteca).

Espai escènic: 8m x 8m mínim

Espai general: 12m x 12m

Superfície: carrer, paviment, rajoles, gespa, ciment, parquet, terra de dansa

So: mini-jack - connexió RCA a un equip de so.

1 micròfon sense fil

1 micròfon amb peu de micròfon.

La taula del tècnic haurà d'estar ubicada de manera que sigui visible per als participants.

Il·luminació: si l'activitat es realitza durant la nit, es requereix una llum general bàsica, la llum haurà d'incloure el públic. (Per exemple: 4 torres amb 2 PC de 1000W en cadascuna o 2 torres amb 3 PC de 1000W) .

Equip de gira: 2 persones

Durada: de 45-50 minuts.

FITXA ARTÍSTICA

Creació: Stéphane Lévy

Intèrprets/Talleristes: Stéphane Lévy – Oriol Luna

Producció executiva: Cia Moveo – info@ciamoveo.cat

Contacte tècnic: Stéphane Lévy - steph.moveo@gmail.com

Distribució: Fani Benages – fani@fanibenages.com

Producció: Cia Moveo

Fotos: Olivier Decriaud

CONTRATACIÓ

Fani Benages – fani@fanibenages.com

