

FICHA TÉCNICA
BLUEPRINTS OF HOME
Ravid Abarbanel

MAQUINARIA

Espacio Escénico: 14m x 12m

Linóleo negro:

- Optimo 12m x 10m
- Mínimo 10m x 10m

Cámara negra alemana

ILUMINACIÓN

Como la pieza aún no está acabada, ni se ha realizado residencia técnica, no se sabe aún las necesidades a nivel de luces. Provisionalmente imaginamos poder trabajar con los criterios siguientes:

48 canales

Posibilidad de usar PARES, RECORTES, PCS

6 estructuras de calle/danza

SONIDO

PA adaptada a la sala

4 monitores escenario

Conexión minijack a ordenador en control (el ordenador lo aporta la Compañía)

MONTAJE / DESMONTAJE

1er día: Montaje de 6h + 2h pruebas de luces y sonido / posibilidad de sala anexa para ensayos de la compañía

2ndo día (día de actuación): Ensayos generales con luces y sonido en escenario + actuación + desmontaje.

El teatro aporta el personal necesario para el montaje y desmontaje.

CAMERINOS

2 camerinos con calefacción / aire acondicionado, ducha, agua caliente.

ASTRERÍA

Servicio de sastrería el día anterior a la función. En su defecto, plancha y tabla de planchar. Posibilidad de lavar el vestuario en casa de más de una función.

ESCENOGRAFÍA

Toda la escenografía está en Barcelona y se puede transportar fácilmente en una maleta grande.

De momento contactar con Ravid Abarbanel, ya que la pieza aún está en fase de pre-producción.