

BAUNSBAK

EL VIBALBOA

MOURAE

ILAN DUHNE

JOAN AGUILA

JOEL PRADAS

MARINA CAPEL

BERTA PASCUAL

CUERPO

SONIDO

COLAPSO

RECUPERACIÓN



SINOPSIS

EL CUERPO REBOTA, SE IMPULSA, SE SOBRECARGA. LA ENERGÍA CRECE HASTA EL EXCESO Y, EN ALGÚN PUNTO, NECESITA RECUPERARSE. BAUNSBAK ES UN VIAJE FÍSICO ENTRE LA EXALTACIÓN Y EL COLAPSO, ENTRE LA INERCIA DEL MOVIMIENTO Y LA BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO.

CON LAS JUMPING BOOTS EN LOS PIES, CADA IMPACTO SE AMPLIFICA, TRANSFORMANDO EL SUELO EN UN RESONADOR VIVO. EL SONIDO, CAPTADO Y DISTORSIONADO EN TIEMPO REAL, CONSTRUYE UN PAISAJE VIBRANTE DONDE LA DANZA NO SOLO SE VE, SINO QUE SE ESCUCHA Y SE SIENTE. EL CUERPO ES IMPULSADO CONSTANTEMENTE, ATRAPADO EN UNA DINÁMICA DE EXPANSIÓN Y CONTRACCIÓN, EXIGIENDO RESISTENCIA, ADAPTACIÓN Y RECUPERACIÓN.

OSCILANDO ENTRE LO CIRCULAR Y LO ABRUPTO, ENTRE EL IMPULSO Y LA FATIGA, BAUNSBAK LLEVA AL CUERPO AL LÍMITE DE SU PROPIA ENERGÍA, EXPLORANDO EL REBOTE COMO ACCIÓN FÍSICA Y COMO METÁFORA DE RECUPERACIÓN.





DETALLES TÉCNICOS Y DE GIRA

ESPACIO: NO CONVENCIONAL Y CALLE

DURACIÓN: 27 MINUTOS

FORMATO: PIEZA ESCÉNICA INTERDISCIPLINAR (DANZA, INSTALACIÓN SONORA)

NÚMERO DE INTÉRPRETES EN ESCENA: 4

EQUIPO TÉCNICO EN GIRA: 1 TÉCNICO SONIDO/ + DIRECCIÓN ARTÍSTICA + PRODUCCIÓN

IDIOMA: SIN TEXTO HABLADO / APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEMÁTICA: REBOTE, RECUPERACIÓN, EXCESO, SONIDO DEL CUERPO

⚙️ NECESIDADES TÉCNICAS (ORIENTATIVAS)

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO: 10M ANCHO X 10M FONDO

SUELO: LISO, RESISTENTE AL IMPACTO (NO SE RECOMIENDA TARIMA FRÁGIL O SUELOS FLOTANTES)

TIEMPO DE MONTAJE: 3 HORAS

TIEMPO DE DESMONTAJE: 2 HORAS

NECESITA SONIDO: SÍ, SISTEMA DE PA CON SUBWOOFER

USO DE MICRÓFONOS EN ESCENA: SÍ, INTEGRADOS EN EL VESTUARIO
AMPLIFICACIÓN EN DIRECTO DEL SONIDO GENERADO POR EL CUERPO





SOBRE LA INVESTIGACIÓN

BAUNSBAK FORMA PARTE DE UNA INVESTIGACIÓN MÁS AMPLIA SOBRE LA RELACIÓN ENTRE CUERPO, SONIDO Y RECUPERACIÓN. SE INSCRIBE DENTRO DE UNA LÍNEA DE TRABAJO QUE CUESTIONA LA IDEA DE CLÍMAX ESCÉNICO Y QUE DESPLAZA LA ATENCIÓN HACIA EL MOMENTO POSTERIOR: ¿QUÉ PASA CUANDO TODO YA HA ESTALLADO? ¿QUÉ SUCEDE EN EL CUERPO CUANDO LA ENERGÍA ALCANZA SU PUNTO MÁXIMO Y NECESITA RECOMPONERSE?

EL PROYECTO DIALOGA CON REFERENTES DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA, LA ARQUITECTURA DE LA LUZ Y LA CIENCIA FICCIÓN, INTEGRANDO LO COREOGRÁFICO CON UNA DIMENSIÓN SONORA E INSTALATIVA. LAS JUMPING BOOTS NO SE UTILIZAN SOLO COMO PRÓTESIS FÍSICAS, SINO TAMBIÉN COMO INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN CORPORAL, AMPLIANDO EL CAMPO DE ACCIÓN DEL CUERPO Y CONVIRTIÉNDOLO EN GENERADOR Y MODULADOR DE SONIDO.





CRÍTICA

AFONSO BECERRA

CAMBIA EL ÁMBITO, EL ESPACIO, EL TIEMPO, LA EMOCIÓN... EN ESTA COREOGRAFÍA, MARINA CAPEL, BERTA PASCUAL, JOEL PRADAS Y JOAN AGUILÀ GENERAN IMÁGENES FANTÁSTICAS Y ULTRATERRENALES. LAS JUMPING BOOTS Y LOS MONOS AJUSTADOS AL CUERPO COMO GUANTES LES DAN UNA APARIENCIA DE ASTRONAUTAS SENSUALES.

LAS CURVAS DEL CUERPO Y SU FISONOMÍA ONDULAN SOBRE ESAS EXTRAÑAS BOTAS, EN UN EQUILIBRIO SIEMPRE AL BORDE DEL COLAPSO. LA FISCALIDAD ROZA LO CIRCENSE, CON UNA ESPECTACULARIDAD INEVITABLE. ADEMÁS, LA PRODUCCIÓN EN DIRECTO DEL PERFORMER Y DJ DE MUXÍA, MOURAE, LES SUMA IMPULSO, ENVOLVIÉNDONOS EN UNA ÓRBITA SONORA ELECTRÓNICA ESTRATOSFÉRICA. ¡EL PÚBLICO PARECE MARAVILLADO!



**ELVI
BALBOA**
BAILARINA, COREÓGRAFA,
ILUMINADORA Y PRODUCTORA
MUSICAL.



OBRAS DESTACADAS

BAUNSBK (2025) en gira

- XI Festival Escenas do Cambio - Cidade da Cultura
- Instalación sonora, jumping boots amplificadas, danza, luz y DJ set.

ANÖA (2024) en gira

- Pieza candidata a los **PREMIOS MAX** por coreografía e interpretación.
- Coproducción del Centro Coreográfico Galego
- Site-specific en Sala Apolo (Barcelona)
- Explora clímax, catarsis y liberación desde el movimiento

NASENDA (2023)

- Premio en el Certamen Coreográfico de Tetuán
- Dúo para espacios singulares

KNIFELIKE (2023)

- Creación junto a Ignacio Jiménez Cabello
- Seleccionado en Residencias Paraíso

AM I WHAT? (2020-22) en gira

- Nominado a Mejor Espectáculo de Calle (Premios PAD)
- Danza metropolitana Red Acieloabierto 2022: Trayectos, Fam Tenerife, Sismograf, etc.
- Seleccionado en CICBUNY, Sabadell, Beta Pública, Mais Imaginarius, Intramurs
- Pieza con más de 30 representaciones.

Elvi Balboa (Sanxenxo / Barcelona) es una artista multidisciplinar que investiga la relación entre cuerpo, espacio y percepción. Su trabajo se despliega en propuestas escénicas e instalativas que transforman espacios convencionales, y singulares en paisajes inmersivos donde confluyen danza, música electrónica, arquitectura de la luz y ciencia ficción.

Formada en coreografía en el Institut del Teatre y en danza en el Conservatorio Profesional de Granada, ha trabajado como intérprete con compañías como Ex-Nihilo (Shapers, gira internacional), a la vez que desarrolla un lenguaje propio en sus proyectos personales.

Entre sus obras destacan AM I WHAT?, nominada a los Premios PAD como mejor espectáculo de calle, y ANÖA, coproducida por el Centro Coreográfico Galego, residente del centro coreográfico canal y candidata a los **Premios Max 2024**.

Su última creación, BAUNSBK, estrenada en el Festival Escenas do Cambio, combina instalación sonora, jumping boots amplificadas y un paisaje escénico de alta intensidad física y sensorial.

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

COREOGRAFÍA

INTÉRPRETES

DISEÑO SONORO Y MÚSICA ORIGINAL

SONIDO DIRECTO

DJ SET

DISEÑO VESTUARIO

CONFECCIÓN VESTUARIO

DISTRIBUCIÓN

TEASER

GRABACIÓN DE VIDEO

PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA

MASTERIZACIÓN SONIDO

CON EL APOYO

AGRADECIMIENTOS

ELVI BALBOA

ELVI BALBOA + COLABORANTES

**JOAN AGUILÀ
JOEL PRADAS
MARINA CAPEL
BERTA PASCUAL
MOURAE**

**MOURAE
SOMOS (ELVI BALBOA E ILAN DUHNE)**

ILAN DUHNE

MOURAE

ELVI BALBOA

VANEL DESIGN

AMARELO

SOMOS

HENRIQUE LAMAS

**ELVI BALBOA
NURIA AGUILAR**

ALEX GONZÁLEZ

**DANSEUFESTIVAL,
FESTIVAL ESCENAS DO CAMBIO,
NURIA AGUILAR
ESCUELA DE DANZA EVA GRIS**

**A TODO
EL EQUIPO HUMANO QUE HA HECHO
POSIBLE ESTA UTOPIA.**

CONTACTO

DISTRIBUCIÓN: AMARELO

LILIAN PORTELA

LILIAN@AMARELO.ES /

☎ (+34) 610 10 68 08

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ELVI BALBOA

ELVIBALBOACIA@GMAIL.COM /

☎ (+34) 670 32 44 63

