

# BAUNSBÄK

EL VIBALBOA

MOURAE

ILAN DUHNE

JOAN AGUILÀ

JOEL PRADAS

MARINA CAPEL

BERTA PASCUAL

CUERPO  
SONIDO  
COLAPSO  
RECUPERACIÓN



# SINOPSIS

EL CUERPO REBOTA, SE IMPULSA, SE SOBRECARGA. LA ENERGÍA CRECE HASTA EL EXCESO Y, EN ALGÚN PUNTO, NECESITA RECUPERARSE. BAUNSBAK ES UN VIAJE FÍSICO ENTRE LA EXALTACIÓN Y EL COLAPSO, ENTRE LA INERCIA DEL MOVIMIENTO Y LA BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO.

CON LAS JUMPING BOOTS EN LOS PIES, CADA IMPACTO SE AMPLIFICA, TRANSFORMANDO EL SUELO EN UN RESONADOR VIVO. EL SONIDO, CAPTADO Y DISTORSIONADO EN TIEMPO REAL, CONSTRUYE UN PAISAJE VIBRANTE DONDE LA DANZA NO SOLO SE VE, SINO QUE SE ESCUCHA Y SE SIENTE. EL CUERPO ES IMPULSADO CONSTANTEMENTE, ATRAPADO EN UNA DINÁMICA DE EXPANSIÓN Y CONTRACCIÓN, EXIGIENDO RESISTENCIA, ADAPTACIÓN Y RECUPERACIÓN.

OSCILANDO ENTRE LO CIRCULAR Y LO ABRUPTO, ENTRE EL IMPULSO Y LA FATIGA, BAUNSBAK LLEVA AL CUERPO AL LÍMITE DE SU PROPIA ENERGÍA, EXPLORANDO EL REBOTE COMO ACCIÓN FÍSICA Y COMO METÁFORA DE RECUPERACIÓN.





# DETALLES TÉCNICOS Y DE GIRA

**ESPACIO:** NO CONVENCIONAL Y CALLE

**DURACIÓN:** 27 MINUTOS

**FORMATO:** PIEZA ESCÉNICA INTERDISCIPLINAR (DANZA, INSTALACIÓN SONORA)

**NÚMERO DE INTÉPRETES EN ESCENA:** 4

**EQUIPO TÉCNICO EN GIRA:** 1 TÉCNICO SONIDO / + DIRECCIÓN

ARTÍSTICA + PRODUCCIÓN

**IDIOMA:** SIN TEXTO HABLADO / APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

**TEMÁTICA:** REBOTE, RECUPERACIÓN, EXCESO, SONIDO DEL CUERPO

## ⚙️ NECESIDADES TÉCNICAS (ORIENTATIVAS)

**ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO:** 10M ANCHO X 10M FONDO

**SUELO:** LISO, RESISTENTE AL IMPACTO (NO SE RECOMIENDA TARIMA FRÁGIL O SUELOS FLOTANTES)

**TIEMPO DE MONTAJE:** 3 HORAS

**TIEMPO DE DESMONTAJE:** 2 HORAS

**NECESITA SONIDO:** SÍ, SISTEMA DE PA CON SUBWOOFER

**USO DE MICRÓFONOS EN ESCENA:** SÍ, INTEGRADOS EN EL VESTUARIO  
AMPLIFICACIÓN EN DIRECTO DEL SONIDO GENERADO POR EL CUERPO





# SOBRE LA INVESTIGACIÓN

BAUNSBAK FORMA PARTE DE UNA INVESTIGACIÓN MÁS AMPLIA SOBRE LA RELACIÓN ENTRE CUERPO, SONIDO Y RECUPERACIÓN. SE INSCRIBE DENTRO DE UNA LÍNEA DE TRABAJO QUE CUESTIONA LA IDEA DE CLÍMAX ESCÉNICO Y QUE DESPLAZA LA ATENCIÓN HACIA EL MOMENTO POSTERIOR: ¿QUÉ PASA CUANDO TODO YA HA ESTALLADO? ¿QUÉ SUCEDA EN EL CUERPO CUANDO LA ENERGÍA ALCANZA SU PUNTO MÁXIMO Y NECESITA RECOMPONERSE?

EL PROYECTO DIALOGA CON REFERENTES DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA, LA ARQUITECTURA DE LA LUZ Y LA CIENCIA FICCIÓN, INTEGRANDO LO COREOGRÁFICO CON UNA DIMENSIÓN SONORA E INSTALATIVA. LAS JUMPING BOOTS NO SE UTILIZAN SOLO COMO PRÓTESIS FÍSICAS, SINO TAMBIÉN COMO INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN CORPORAL, AMPLIANDO EL CAMPO DE ACCIÓN DEL CUERPO Y CONVIRTIÉNDOLO EN GENERADOR Y MODULADOR DE SONIDO.



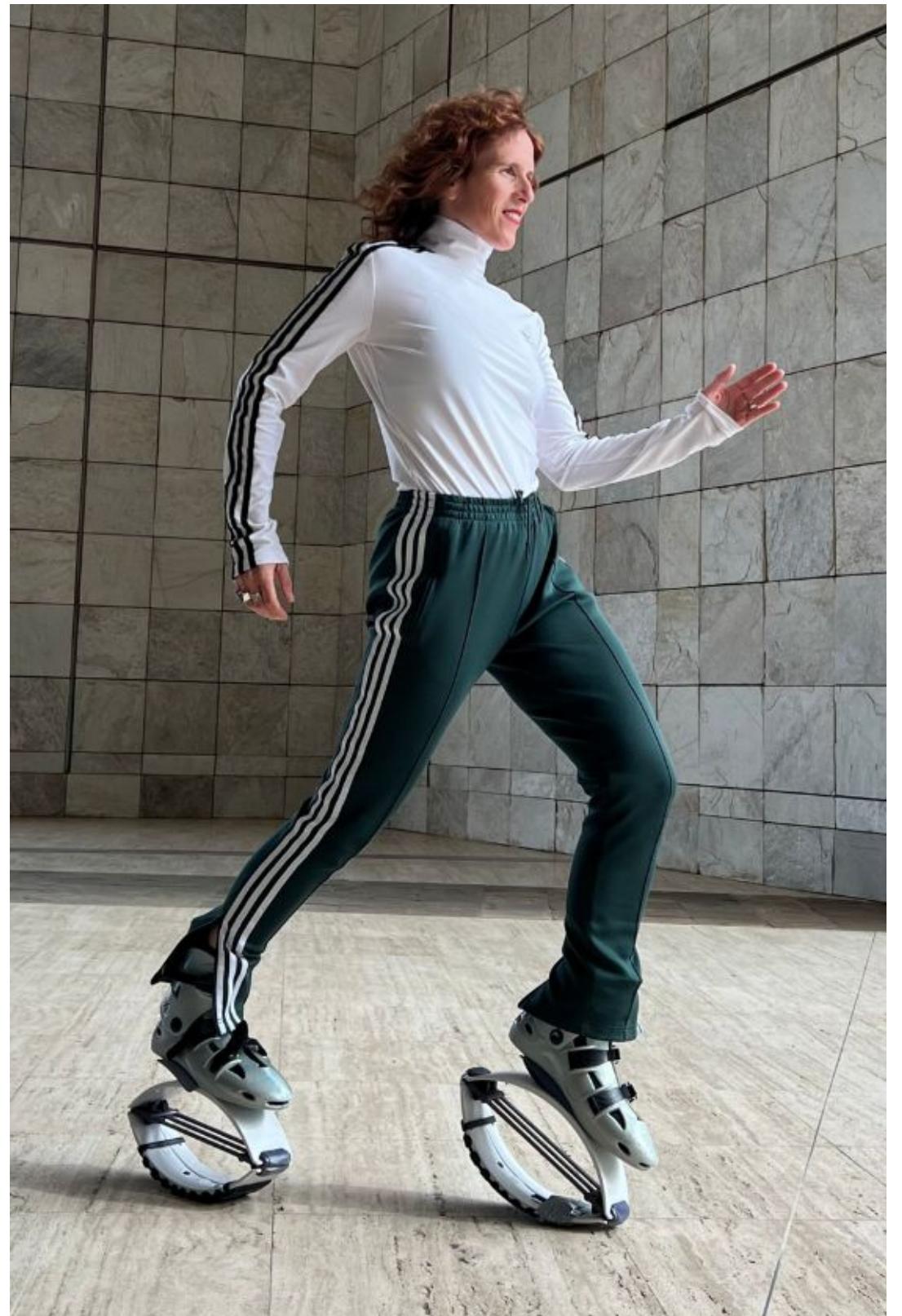


# CRÍTICA

AFONSO BECERRA

CAMBIA EL ÁMBITO, EL ESPACIO, EL TIEMPO, LA EMOCIÓN... EN ESTA COREOGRAFÍA, MARINA CAPEL, BERTA PASCUAL, JOEL PRADAS Y JOAN AGUILÀ GENERAN IMÁGENES FANTÁSTICAS Y ULTRATERRENALES. LAS JUMPING BOOTS Y LOS MONOS AJUSTADOS AL CUERPO COMO GUANTES LES DAN UNA APARIENCIA DE ASTRONAUTAS SENSUALES.

LAS CURVAS DEL CUERPO Y SU FISONOMÍA ONDULAN SOBRE ESAS EXTRAÑAS BOTAS, EN UN EQUILIBRIO SIEMPRE AL BORDE DEL COLAPSO. LA FISICALIDAD ROZA LO CIRCENSE, CON UNA ESPECTACULARIDAD INEVITABLE. Además, la producción en directo del performer y DJ de MUXÍA, MOURAE, les suma impulso, envolviéndonos en una órbita sonora electrónica estratosférica. ¡EL PÚBLICO PARECE MARAVILLADO!



**ELVI  
BALBOA**

BAILARINA, COREÓGRAFA,  
ILUMINADORA Y PRODUCTORA  
MUSICAL.



## OBRAS DESTACADAS

### **BAUNSAK (2025) en gira**

- XI Festival Escenas do Cambio - Cidade da Cultura
- Instalación sonora, jumping boots amplificadas, danza, luz y DJ set.

### **ANÖA (2024) en gira**

- Pieza candidata a los **PREMIOS MAX** por coreografía e interpretación.
- Coproducción del Centro Coreográfico Galego
- Site-specific en Sala Apolo (Barcelona)
- Explora clímax, catarsis y liberación desde el movimiento

### **NASENDA (2023)**

- Premio en el Certamen Coreográfico de Tetuán
- Dúo para espacios singulares

### **KNIFELIKE (2023)**

- Creación junto a Ignacio Jiménez Cabello
- Seleccionado en Residencias Paraíso

### **AM I WHAT? (2020-22) en gira**

- Nominado a Mejor Espectáculo de Calle (Premios PAD)
- Dansa metropolitana Red Acieloabierto 2022: Trayectos, Fam Tenerife, Sismograf, etc.
- Seleccionado en CICBUNY, Sabadell, Beta Pública, Mais Imaginarius, Intramurs
- Pieza con más de 30 representaciones.

Elvi Balboa (Sanxenxo / Barcelona) es una artista multidisciplinar que investiga la relación entre cuerpo, espacio y percepción. Su trabajo se despliega en propuestas escénicas e instalativas que transforman espacios convencionales, y singulares en paisajes inmersivos donde confluyen danza, música electrónica, arquitectura de la luz y ciencia ficción.

Formada en coreografía en el Institut del Teatre y en danza en el Conservatorio Profesional de Granada, ha trabajado como intérprete con compañías como Ex-Nihilo (Shapers, gira internacional), a la vez que desarrolla un lenguaje propio en sus proyectos personales.

Entre sus obras destacan AM I WHAT?, nominada a los Premios PAD como mejor espectáculo de calle, y ANÖA, coproducida por el Centro Coreográfico Galego, residente del centro coreográfico canal y candidata a los **Premios Max 2024**.

Su última creación, BAUNSAK, estrenada en el Festival Escenas do Cambio, combina instalación sonora, jumping boots amplificadas y un paisaje escénico de alta intensidad física y sensorial.



IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

COREOGRAFÍA

INTÉPRETES

DISEÑO SONORO Y MÚSICA ORIGINAL

SONIDO DIRECTO

DJ SET

DISEÑO VESTUARIO

CONFECCIÓN VESTUARIO

DISTRIBUCIÓN

TEASER

GRABACIÓN DE VIDEO

PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA

MASTERIZACIÓN SONIDO

CON EL APOYO

AGRADECIMIENTOS

ELVIBALBOA

ELVIBALBOA + COLAB INTÉPRETES

JOAN AGUILÀ  
JOEL PRADAS  
MARINA CAPEL  
BERTA PASCUAL  
MOURAE

MOURAE  
SØMOS (ELVIBALBOA E ILANDUHNE)

ILANDUHNE

MOURAE

ELVIBALBOA

VANEL DESIGN

AMARELO

SØMOS

HENRIQUE LAMAS

ELVIBALBOA  
NURIA AGUILAR

ALEX GONZÁLEZ

DANSEU FESTIVAL,  
FESTIVAL ESCENAS DO CAMBIO,  
NURIA AGUILAR  
ESCUELA DE DANZA EVA GRIS

A TODO  
EL EQUIPO HUMANO QUE HA HECHO  
POSIBLE ESTA AUTOPÍA.

# CONTACTO

DISTRIBUCIÓN: AMARELO

LILIAN PORTELA

LILIAN@AMARELO.ES /

📞 (+34) 610 10 68 08

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ELVI BALBOA

ELVIBALBOACIA@GMAIL.COM /

📞 (+34) 670 32 44 63

